

Det gør de her og de spiller teater nærmest hele tiden.
Små og store ting mellem hinanden.



Af Jytte Christiansen, pædagog, Skt. Klemens Private Børnehave



Kostumer fra mutter&mus. Se omtale side 55

MAN SKAL DA KLÆDE SIG UD HVER DAG!

Vi er vilde med at spille teater.

På alle tre stuer hænger der kostumer fremme, og de bliver flittigt brugt, ja, ofte klæder børnene sig ud flere gange hver dag.

Vi har meget fokus på læreplaner og inklusion, og det at spille teater med børn lever suverænt op til dette. Teater er sjovt, imødekommer barnets skabertrang, samtidig med at børnene oplever sig selv som en nødvendig del af en helhed, og dét styrker selvtilliden.

Cirkus Solskin, Luciaoptog og kedelige prinsesser – for eksempel

Der er to fælles projekter for de tre stuer.

Cirkus Solskin forberedes over cirka fire uger og vises ved den årlige sommerfest, hvor forældre og bedsteforældre er inviteret. Børnene går meget op i det og glæder sig til at vise det frem! *Luciaoptoget* bliver øvet i november/december.

Hver dag før spisetid holder stuerne samling med snak, sang, musik og måske teater i form af små rollespil eller dramatisering af kendte sange og eventyr. De voksne tager udgangspunkt i børnenes idéer og interesser og skaber rammerne. De fleste børn elsker at klæde sig ud og blive en bestemt rolle, som de kan leve helt ud. Børnene mødes også på tværs af stuerne. De ses på gangene, i køkkenet, i musikrummet eller er på besøg på en anden stue, ofte udklædte. De inspirerer, nye venskaber og rollelege starter.

Der var engang et slot. Her boede kongen, dronningen, tre prinsesser, fire hofdamer, tre vagter og slotshunden. Ude i stalden stod tre heste, som prinsesserne kunne ride på hver dag. Alligevel syntes prinsesserne, at det var noget SÅ kedeligt på slottet. Der skete jo aldrig noget...

Børnene har spurgt, om vi skulle spille teater, og vi valgte eventyret om prinsessen, der kedede sig. Det er et rigtig godt stykke, da antallet af børn, som kan deltage er fleksibelt. Børnene klæder sig ud i de kostumer, de har lyst til. De børn, som ikke vil være med til at klæde sig ud, er publikum og har på den måde en passiv rolle i stykket.



Hver dag før spisetid holder stuerne samling med snak, sang, musik og måske teater i form af små rollespil eller dramatisering af kendte sange og eventyr



Her sidder de så klar, måske 20 børn denne dag. Vi tager en runde, hvor hvert barn fortæller, hvem de er, og hvad deres rolle kan. For eksempel: "Jeg er en tam løve, jeg kan hoppe igennem en ring af ild!" Eller: "Jeg er en stærk mand, jeg kan løfte en kæmpe vægtstang."

Jeg er nu som voksen fortælleren, som skal finde på et spændende eventyr, hvor alle er med i den rolle, de selv har valgt, måske endda to roller. De voksne får tildelt en rolle, hvis der lige mangler en vigtig figur. Næste dag eller ugen efter vil børnene ofte gerne spille det samme stykke igen.

Stykket om prinsesserne der kedede sig blev spillet mange gange. Der blev ændret lidt hver gang, børnene byttede roller, og kostumerne blev skiftet. Nye idéer og nye børn kom til. De, som før havde en mere anonym rolle som publikum, fik mod til at være med i selve stykket og valgte en rolle, de ville være. Ny fortæller kom også til, men børnene foretrækker i starten, at det er en voksen, der styrer løjernerne. Efterhånden får børnene selv mod og lyst til at

have fortællerrollen. Vi ser en stor udvikling fra gang til gang, og dét er en vigtig pointe i, at det sker over tid!



Trolden i nærbillede

Kostumer og rekvisitter er vigtige!

Hvis vi bliver meget engageret i et bestemt teaterprojekt, laver børnene små rekvisitter og kulisser. For eksempel males et slot eller en borg stort op på kæmpe karton og kan altid bruges igen. Børnene lever sig meget ind i det. Det eventyrlige teater får børn til at overskride egne grænser, og de opnår en større tro på sig selv.

Er det noget nyt, kan det være en god idé at starte stille og roligt. Da vi skulle spille H.C. Andersens eventyr, startede jeg med at læse eventyrene mange gange for de største børn på fire til fem år. Pixibøgernes udgaver er lette at gå i gang med og tager ikke lang tid at læse. Indtil vi kunne eventyret udenad, spillede børnene, mens jeg læste op. Der var tid til og brug for pauser undervejs, hvor vi aftalte, hvad børnene skulle sige eller gøre i eventyret.

Men kostumerne er normalt vigtige for børnene. En stor del af vores udklædningstøj er udviklet i samarbejde med en tidligere forælder på stuen, Lisa Hagen Van¹. På baggrund af samarbejdet med os udvikler hun i dag kostumer specielt til institutionsbrug. Kostumerne er eksempelvis enkelt opbygget og one size, som gør det nemt for børnene selv at tage af og på og dermed også gør det nemt og hurtigt at skifte roller, uden at det kræver hjælp fra pædagogen.

Teater fanger alle slags børn

Studerende fra UCL pædagoguddannelsen bruger kostumer fra mutter&mus til studieprojekter om inklusion. De har beskrevet betydningen af kostumer som pædagogisk redskab:

Teater er for alle – der er altid børn, som skiller sig lidt ud: De meget tilbageholdende og generte eller de meget frembrusende børn. Her har kostumerne stor værdi. Det generte eller sprogsvage barn kan i starten lettere gemme sig bag et kostume men tør efterhånden stå mere frem. Kostumer gør det lettere at udvikle sig, fordi man træder ind i en anden karakter – og altså ikke er "sig selv, men en anden".



Vi ser en stor udvikling fra gang til gang, og det er en vigtig pointe i, at det sker over tid!



Det meget frembrusende barn, som vil være på hele tiden, kan som eksempel ofte godt se en mening med ikke at være i spil hele tiden og giver plads til de andre. Brug af kostumerne skaber sjove rammer for leg, læring, fantasi og tænkning: Aktiviteter som styrker børnenes udvikling.

Kostumerne bliver tit brugt i forhold til rolleleg og rollespil, da kostumer er en stor hjælp til at lave et rolleskift *fra dig selv til en anden...* Den effekt oplevede vi også hos børnene, der fik nemmere ved at udtrykke sig, da det var deres rolle, der var på spil i stedet for dem selv...

"Men også det at se hvordan børnene nærmest glemte alt om tid og sted, da de fik lov til at være klædt ud... Det var som om, nogle af børnene ændrede karakter, når de var udklædte, at de ligesom var optaget og i nuet, og virkelig levede sig ind i den rolle, som de havde valgt..."

For os har det været slående og tilfredsstillende, at vi med udklædning og teater over tid kan indfri alle seks temaer fra den pædagogiske læreplan!

¹ Se omtale af mutter&mus på næste side.



Hvis vi spiller De tre Bukke Bruse, kan børnene hurtigt få kostumerne på som den lille, den mellemste og den kæmpestore buk samt trolden som sover under broen

KOSTUMER TIL ALTING!

- Kostumer specielt udviklet til daginstitutioner og indskoling
- One size: Passer fra tre år og op efter – pædagogen kan også være med.
- Børnene kan selv nemt og hurtigt skifte kostumer – sparer pædagogens tid.
- Kan bruges til arbejdet med alle læreplanstemaer
- Holdbare, ingen kanter eller snore, krøller ikke, kan vaskes i maskine
- Kostumer til De tre Bukke Bruse, Mariehønen Evigglad, Kongeserien, 10 Bondegårdsdyr (til mange sanglege og læring) Fødselsdagskrone
- Kostumerne leveres i praktisk opbevaringstaske
- Dansk koncept – udviklet og testet i samarbejde med børnehave.

Se artikel: "Man skal da klæde sig ud hver dag!"
fra Skt. Klemens Private Børnehave på side
52-55, som bruger vores kostumer.

Nyhed:
Luciadragter kan
snart ses på hjemmesiden
www.mutterogmus.dk
Ring og hør nærmere på
2030 4044



mutter & mus
KOSTUMER SOM PÆDAGOGISK REDSKAB